

MANGA ACADEMICA

Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese

Vol. 16 [2023]

Sugiura Hinako. La poetica di un'autrice fuori dal tempo <i>Lorenzo Di Giuseppe</i>	9
Introduzione	9
1. Biografia	10
2. Opere	14
2.1. <i>Sarusuberi</i> , una finestra su Hokusai e sua figlia Oei	14
2.2. <i>Gassō</i> , l'altra faccia di Edo	29
Conclusioni	35
Riferimenti bibliografici	36
Mimesi ed eccesso nelle sigle italiane degli <i>anime</i> negli anni Ottanta <i>Marco Maurizi</i>	39
Introduzione	39
1. Il contesto storico	41
2. L'analisi musicale	47
3. Apice, normalizzazione e declino	62
Riferimenti bibliografici	70

Angoli smussati e accomodamenti. Il mondo fluido di Ken Niimura <i>Giorgio Mazzola</i>	75
Introduzione	75
1. Artista apolide	76
2. Spigoli smussati. Sul vino, la televisione e il fumetto	77
2.1. Vino	77
2.2. Televisione	80
2.3. Fumetto	84
3. Fluidità	85
3.1. Fluidità interiore	86
3.2. Fluidità esteriore	91
Riferimenti bibliografici	93
Da <i>Taekwon V</i> a <i>I dieci magnifici eroi</i> . Gli <i>aenimeisyeon</i> coreani tra Giappone e Italia negli anni Ottanta <i>Massimo Nicora</i>	97
1. Cartoni animati realizzati col computer (?) e subappalti coreani	97
2. L'animazione in Corea. <i>Taekwon V</i> . La risposta a <i>Mazinga Z</i>	101
3. Da <i>Outsider</i> a <i>I dieci magnifici eroi</i>	107
Conclusioni	118
Riferimenti bibliografici	118
La metropolitana e la mela. Una analisi di <i>Mawaru Penguinindrum</i> attraverso Murakami Haruki e Miyazawa Kenji <i>Alessandra Richetto</i>	121
1. <i>Mawaru Penguinindrum</i> : dalla ricerca letteraria alla critica sociale	122
2. Il legame con Murakami Haruki	127
3. Le allegorie di Miyazawa Kenji	132
Riferimenti bibliografici	137
Dal mondo greco-romano al Giappone contemporaneo attraverso i <i>manga</i> . Intervista a Yamazaki Mari <i>Luciana Cardi</i>	139

Recensioni

Camil Ristè, «*Le sue labbra erano rosse, rosse come le fiamme...*». *La rappresentazione LGBTQ+ nel fumetto e nel cinema di animazione giapponese* 161
Andrea Cassini

Gianluca Lamendola, *The Promised Neverland. L'immaginario letterario di Kaiu Shirai e Posuka Demizu* 165
Loris Cantarelli